

مجلة

مُنْتَكَبَاتُ يَاسْتُ شَبَكَةِ كَارِ الْأَوْجَامِ

نقرأون في هذا العدد ...

• لماذا نكتب؟

• رملة البقيع.

• نجاحك فشلك.



لقاء العدد؟

اقرأ المزيد...



سباق الجري الثاني بالأوجام



فن الكولاج

الفهرس

- ٢
- ٤..... ميلاد الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله) ميلاد حضارة ومجد أمة
- ٥..... لماذا نكتب
- ٦..... رملة البقيع
- ٧..... نجاحك فشلك
- ٨..... القواعد في اللغة الإنجليزية
- ١٠..... الأوجام وكرة القدم
- ١٣..... سباق الجري
- ١٤.....
- ١٧.....
- ١٨..... إرشادات أولية لأسنان سليمة لطفلك
- ١٩..... حولي جواربك الشتوية إلى قفازات
- ٢٠..... سكربت MSN
- ٢١..... برنامج netlimiter
- ٢٢.....
- ٢٤..... فن الكولاج
- ٢٦..... تصاميم عيد الأضحى والغدير
- ٢٨..... الخاتمة

افتتاحية العدد

بسم الله الرحمن الرحيم الهادي و السراج المنير و خالق الأشياء من العدم و صاحب الفضل والجود والعطاء من بسمه تبتدأ الأشياء و إليه تصير الأمور. خالق النور من النور. من جعل الليلة ضياءً وضوءاً وهاج تستنير به الخلائق ومن نوره خلق النور ودحر الظلم و الظلام . مولد سيد الخلق و حبيب الله الأكرم المصطفى المختار النبي المقتدى الأحمد المحمود. من طهر من الشكر والندس ومن طينته نسل الأخيار. صاحب الراية السمحة ذو الطلعة البهية. من تتسمى الناس باسمه محبة فيه. إليه يقصد الناس من بقاع الأرض. فلا بحر يمنع. ولا جبال تحجز. إليه تنفسر ترحل. من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب يهتف الناس بأسمه. باسم الرسول والحبيب محمد . محمد صلى الله عليه و آله و سلم. قد ولد اليوم و شمع منه نور الهدى و السلام و الفرحة والسرور. مولدٌ يتكرر في مثل الليلة وفي كل عام ولا يزيد إلا بالولاية وتجديد البيعة. كيف لنا أن نكون في رحمة الله بدون محبة هذا الرسول. منه باب الله و رحمته تؤتى و نسأله الطاعة و المغفرة و أن يجعل أيماننا في طاعة الله و رضاه و أعمالنا مقبولة إن شاء الله. تستمر الكلمات كأنها في بحر متلاطم تسرح بمنى و شمالاً. أمواج تداعبها لا تهدى و تسكن في حق هذا الرسول و يزيد الموج موجاً في فضله و كأنه يصيح و يتحدى منذا يعطي حق هذا الحق حقه؟ فيأتي نداء الريح ويزيد تفاخراً و تفاخراً في حقه. و يظن بأنه أوفى حق هذا الحق. ناداهم صوت من السماء يا مخلوقاتي و سكان سماواتي أني أنا الله الواحد الأحد الفرد الصمد عارف و عالم بحق حبيبي محمد و آل محمد.

وكما بدأ الله هذا الكون بمحمد و آل محمد منه نصلي على محمد و آل محمد . اللهم صلي على محمد و آل محمد . و نعلن من نور هذه الليلة ولادة مجلة منتديات شبكة دار الأوجام التي يتسلط ضوئها على المواهب والإنتاج الخاص لرواد المنتديات لتكون دليل تميز وشاهد على وجود نبع وفير من الإبداع بين الجنات وخلف تلك الأيادي التي تحمل في طيات فكرها. عقل واع و مدرك. و تقديرًا من منتديات شبكة دار الأوجام لهذه العقول ولدت هذه المجلة التي قد لا تتسع صفحاتها لعرض كامل هذه العقول الواعية . ومن منطلق إيماننا بأن إختيار هذه المواضيع لا يخرج من كونه وجهة نظر يختلف إختيار المواضيع من شخص لشخص آخر. لكننا سنحرص من خلال إجتهدنا في إبراز و إختيار الأفضل إن شاء الله. ستصدر المجلة بشكل فصلي . ٤ إصدارات في العام . كل ٣ أشهر إصدار . تركز على إنتاج تلك الطاقات في الفترة الماضية من الأشهر و تعرضها لكم في دور منفصلة تعبر عن الدور المتنوعة في منتديات دار الأوجام في شكل مصور وكتابي. بقالب وتصميم يساعد في القراءة و لا يسبهم في ملل القارئ. أجتهد في إخراج هذا المولد الجديد نخبة مميزة من بعض مشرفي المنتديات خلال ٣ أشهر لتقديمها لكم بهذا العرض. إدارة الشبكة تشكر و حمد الله على هذا الجهود منهم و من هنا وفي أول إصداراتها نتوجه بخالص الشكر و الإمتنان لهذه المجموعة التي أعطت من وقتها الثمين لها. كما أن الشكر موصول إلى أصحاب المواضيع المميزة على تواجدهم و إثراءهم لموضوعاتهم من خلال المنتديات. نسأل الله في هذا اليوم أن يتقبل من الجميع صالح الأعمال و أن يبارك لكم في كل صغيرة و كبيرة و أن يثيب الجميع من فضله و رحمته و أن يمد الجميع و المجلة بطول العمر.

نبارككم لكم مرة أخرى بولادة منقذ البشرية الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه و آله و سلم . فكل عام أنتم و نحن بألف خير في درب الهداية و الصلاح. إن الله سميع مجيب هذا وصلى الله على رسول الله وعلى آله المصطفين الأخيار الأبرار.

اللجنة الادارية

المشرفة فاطمة البتول

المشرفة حسايف

اللجنة التحريرية

المشرف المتنبى الصغير

المشرف الشيخ الصغير

التصميم والإخراج الفني

المشرف Photoshop

مولد الرسول الأعظم (صلى الله عليه وآله وسلم) : ميلاد حضارة ومجد أمة

وتنزيهه من الشوائب والأوهام والخرافات التي يدسها المنحرفون والمضللون وان نستमित في ذلك الجهاد حفظاً لأوطاننا وكرامتنا وحريتنا وان نتوكل على الله سبحانه وتعالى لتحقيق أوامر الله في ذلك ولاجتناب نواهيه .

هكذا يجب ان نحتفل بهذه الذكرى الغالية على كل مسلم صادق في محبته لنبيه صلى الله عليه وآله وسلم إظهاراً لمحبهه وتأكيذاً لمودته وقد سعد من احتفل بهذه الذكرى وأظهر من علامات المحبة لصاحب الذكرى ما يثاب عليه واسعد من جمع بين إظهار المحبة وصدق الإتياع.



الحمد لله رب العالمين الذي شرف الوجود بأكرم مولد والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد أبى القاسم الأمين من أرسله الله رحمة للعالمين.. بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً.. وعلى آله وأصحابه.. ومن اهتدى بهدية وسلك طريقه إلى يوم الدين.. وبعد فإن الأمم تحتفل بعظمتائها وختي ذكراهم وتنشر مآثرهم وكلما أهل علينا شهر ربيع الأول الأنور.. بميلاد خير البشر صلى الله عليه وآله وسلم شد ذاكرة المسلمين جميعاً في شتى بقاع الأرض ذكرى عزيزة عليهم وغالية عندهم وهي ذكرى مولد الرسول الكريم سيدنا محمد بن عبد الله عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأزكى التسليم والتي حدثت في الثامن عشر من شهرنا هذا شهر ربيع الأول لهذا دأب المسلمون منذ أزمنة طويلة على الاهتمام بهذه الذكرى العطرة لما لها من أثر في نفوسهم وتأثير في سلوكهم فأقاموا لها الاحتفالات وتفننوا في أبداء الابتهاجات إظهاراً لمحبة نبيهم صلى الله عليه وآله وسلم واعتزازاً برسائلته الخالدة.

إن ميلاد الرسول الكريم عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى التسليم ميلاد حضارة ومجد أمة جمع الشمل وألف القلوب وأقام صرح العدالة والمساواة ومحق الظلم والفساد والعصيان وأوقد جذوة العلم والمعرفة. وحارب الجهل والضلال وكون من المجتمع جسداً واحداً اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى يبني ولا يهدم ويوحد ولا يفرق يؤلف ولا يباعده يهدي ولا يضل فما أحوجنا ونحن نعيش في رحاب هذه الذكرى العطرة عيد مولد رسولنا الكريم عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى التسليم فإلى أن نصح ما اعوج وان نعيد الحق إلى نصابه وان نزيل الأوهام والخرافات والجاهلات والضلالات التي رانت على أذهان من اغتر بكلام المنحرفين وان نثبت المبادئ التي جاء بها صاحب الذكرى صلى الله عليه وآله وسلم فمبادئه سمحة وأحب الدين إلى الله تعالى الحنفية السمحة التي لا تعرف الغش والخداع ولا التضليل والعدوان ولا الجمود والتعصب وما أحوجنا ونحن نحتفل في عيد مولده الشريف إلى أن نجد العهد لهذا الرسول الكريم عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى التسليم بالمضي قدماً في الوفاء بعهدنا الذي قطعناه على أنفسنا في الجهاد لإعلاء كلمة الله تعالى والدفاع عن الإيمان الخالص والإسلام النقي

لماذا نكتب ؟



لماذا نكتب..؟



عندما أمسك القلم في اللحظات الأولى أحتار فيما أكتب ..
بمرور الوقت تدريجياً تأتي الأفكار فيجري القلم على الورقة كجريان الماء
في النهر ..
ليخفف الازدحام في عقلي وليعبر عن مشاعر حبيسة لا تجد لها طريقاً
للخروج سوى الكتابة ، فأكتب للماضي وأحاور المستقبل ..

فيراودني هذا السؤال ..
منذ سنوات والقلم صديقي لم يفارقني لا في لحظات حزني ولا لحظات
فرحي ..

لماذا ما زلت متمسكة بالقلم ؟ لماذا أكتب ..؟؟
فعندما يمتلئ القلب من المشاعر الفياضة والأحاسيس الكابتة ..
وعندما تمتلئ العيون من الدموع ، عندما لا تجد أحداً من الناس يفهم هذه الدموع ومعناها ..
ليس هناك سوى هذه القطعة من الورق وهذا الصديق المخلص (القلم) كي يكتب كلماتك التي تجول في ذهنك
يُسَطر مشاعرك وأحاسيسك التي تنبع من داخلك ، كي تقول لهذه الصفحة تكلمي عن الشخص الذي كتب
هذه السطور تكلمي للناس وعبري عن هذه المشاعر ، كي لا نموت وهي في داخلنا كي لا نموت من شدة ألمها.....

فهذا الكاتب لورنس كلارك يقول : { الكتابة مهنة التوحد والعزلة والأصدقاء والأسرة وأعز الناس على قلبك } ..

فأسأل نفسي مرة أخرى لماذا أكتب خواطري في هذه الأوراق...؟؟
حقيقةً لم أجد لنفسي سوى هذا الجواب :
نكتب لأننا مقيدون نعم مقيدون ، عندما نشعر بالقيد يكبل أيدينا تختلط المشاعر والأفكار و نبدأ بالكتابة ..
إن الكتابة ناجحة عن دافع داخلي لا يشعر به الكل ولكنه داخلي مبني فينا نترجم به أشياء أصبحت حبيسة قلوبنا
و عقولنا.....

بقلم المشرفة العامة حسايف



رملة البقيع

منائرُ مسجدٍ ضمَّ الشفيعا
على وجناتها أهوى صريعا
حدادا ثغرُها جافى الربيع
ويشكو الرملة الـ قطنت بقيعا
يذيب عويله الصخر المنيعا
شكاواها فأعيتهم جميعا
بمرأى قدسك المبنى أضيعا
سلبتُ وكان سالبنا القطيعا
أضر حسينا أحنى الوديعا
ولا سورٌ يدافع ذا الصقيعا
تكسر في الصدور وما أذيعا
حرامٌ وصله يكبو فجيعا
على السحنات أعجبه الهجيعا
يذيق قلوبهم خوفا ذريعا
روت خير النساء منه الوسيعا
ظننتُ حسام ثأره لي سريعا
أطول الدهر أنساه الرضيعا

بقلم العضوة : بقايا كلمة

على الآلام والمحن استفاقت
ودمعُ القبة الخضراء يترى
وترفلُ بالأسى جدران نور
فؤاد الروضة النوراء ينعى
ومن صدر الضريح علا نشيج
من الحفلات أوجاع تناهت
أيا جداه عاين حزن رملي
كزينب حينما سلبتُ خمارا
ويحرقني الهجير وكان قبلي
فلا سقف لنا يحنو بفيء
ويؤلمني أيا جدي سلام
وشوق راح يوماً من بعيد
على الأجفان يواد كل دمع
لحى وترى بريق الدمع سيفاً
وقد وأدوا من الأماق دراً
ويشجيني غياب إمام حق
أما أدمى الأبى أفول رمسي

نجاحك و فشلك

نجاحك و فشلك

وشيء آخر مهم جداً هو فهم الحياة .. فهم المتغيرات . المستجبات في كل لحظة . فهم العوامل المؤثرة , فهم الثوابت والمتغيرات , فهم القواعد و الأسس والأركان , فهم الحياة بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى ..

فالذين نجحوا في الحياة.. استوعبوا الحياة وفهموا متطلباتها وعرفوا قواعدها ..

ولأنهم عملوا ليل نهار بدون ملل أو كلل ..

ولأنهم ساروا في الطريق الصحيح ..

ولأنهم قرروا أن ينجحوا مهما كان ثمن النجاح .. فنجحوا .. والبعض منهم وصل إلى القمم العالية للنجاح ..

إذاً ..

بإمكانك أن تصل إلى قمة النجاح ..

بإمكانك أن تتربع على عرش العظمة ..

بإمكانك أن حوز على وسام العبقرية ..

بإمكانك أن تكون ما تريد .. !!

وصدق الله العظيم إذ يقول :

(فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) . الزلزلة (٧ - ٨)

مقتبس من كتاب الشخصية الناجحة ..
أختيار المشرفة العامة فاطمة البتول

من المؤكد أنك تدرك أن الذي يقرر نجاحك أو فشلك هو أنت , ولا أحد سواك ! ..

أنت الذي تقرر النجاح ..

وأنت أيضاً الذي يقرر الفشل ..



نجاحك في الحياة أو فشلك يعتمد على كيفية تصرفاتك , ومستوى وعيك بحقائق الحياة , ومدى إدراكك لقواعد النجاح و متطلباته , فالمسافة بين النجاح والفشل هي عبارة عن المسافة بين العلم والجهل .. بين العمل والخمول .. بين الإرادة والضعف .. بين الرشيد والسذاجة .. بين الصحيح والخطأ .. وباختصار بين فهم قواعد الحياة والجهل بها ..

العظمة والزعامة والنجاح .. ليست حكراً على أحد , بل هي متاحة للجميع , فبإمكانك أنت أن تكون عظيماً , قائداً , زعيماً , وجيهاً , ناجحاً .. فأنت تملك كأي إنسان آخر , مؤهلات النجاح , والاستفادة منها , فقد تملك مؤهلات كثيرة .. ولكنك قد لا تعرف ذلك , وقد تعرف ذلك ولكن لا تستفيد منها , وعندها ستكون النتيجة مؤسفة .. حيث الفشل والشقاء والتعاسة ! ..

أما عندما تعرف المؤهلات التي تملكها , وتستثمرها لصالحك , فإن النتيجة ستكون مفرحة .. حيث السعادة والنجاح والفلاح ..



القواعد في اللغة الإنجليزية



هي العملية الميكانيكية التي بها نشكل الكلمات ليصبح الكلام مفهوماً لدى المستمع. كلما زاد إتقانك لقواعد اللغة زادت راحتك أثناء الحديث مع أي شخص آخر، وأصبحت تركز فقط على المعلومة التي تريد أن توصلها للمستمع بأفضل أسلوب خالي من الأخطاء في تركيب الكلمات.

وهنا نستعرض قواعد الزمن الماضي :

الزمن الماضي ثلاثة أنواع وهي :

١ - الماضي البسيط Past Simple

و هذا النوع تستخدمه لتصف حدثاً بدأ وانتهى في الماضي

و صيغته : Subject + Verb + Object

مفعول به + فعل + فاعل

و مثال على ذلك : أنا أَكَلْتُ تفاحةً I ate an apple

هو لَعِبَ كرة القدم He played football

وطريقة هذا النوع من الأفعال هي أن تضيف على آخر الفعل ed و الأمثلة على ذلك كثيرة : played لَعِبَ

قفَزَ jumped , شاهدَ watched , يسمى الأفعال العادية .

و تطبق نفس القاعدة أيضاً ولكن على نوع مختلف من الأفعال يسمى الأفعال الشاذة . ولا سبيل لمعرفة الأفعال الشاذة سوى حفظها جميعها .

٢ - الماضي المستمر Past Continuous

وهذا النوع يستخدم لوصف فعل أو حدث حصل في الماضي واستمر لفترة من الزمن طالت أو قصرت و انتهى في الماضي .

و صيغته : Subject + Helping Verb + Verb(ing) + Verb + Object

مفعول به + فعل + فعل + فعل مساعد + فاعل

و مثال ذلك : أنا كنت ألعب كرة القدم I was play(ing) football

و مثلما ذكرنا نستخدمه إذا أردنا التوضيح للمستمع بأن هذا الحدث استمر بعض الوقت . وطريقته أن تأتي بالفعل المساعد في صيغة الماضي بعد الفاعل و بعدها الفعل في صورته الأصلية و تضيف (ing) .

٣ - الماضي التام Past Perfect

وهذا النوع يستخدم عند الكلام عن شيء حصل في الماضي و تريد أن توضح للمستمع أن هنالك شيء حدث قبل هذا الحدث أيضاً ، و مثال ذلك : أنا قابلت عبدالله الساعة ٥ و قبل ذلك أنا كنت أتسوق .

هذا أسلوبنا في اللغة العربية أننا نذكر الحدث و نستدرك أثناء كلامنا و نوضح للمستمع ما الذي حدث قبل هذا و صيغتها بالإنجليزي : عندما كلمت عبدالله بالهاتف كان هو قبل ذلك قد كلم أخاه when I phoned Abdullah ,he had talked to his brother

و هذا النوع استخدامه قليل ، و تستطيع أن تأتي بطريقة أخرى أسهل و بدون تعقيد فتقول :

I phoned Abdullah before that he talked to his brother

لأن Before معناها قبل و بهذه الطريقة تكون قد وضحت للمستمع أن الحدث قد حدث وانتهى قبل هذا .

أختيار المشرف The GLADIATOR



الأوجام و كرة القدم

بحث في كيفية إنشاء دورات ناجحة:

في حقيقة الأمر لا أدري ما الذي أصاب الدورات الرياضية في الأوجام من خمول كبير جداً .. لا يصدقها أي عقل .. أين تلك الدورات التي في حقيقة الأمر نأسف على عملها مرة واحدة ومن ثم التوقف عنها .. ما زاد الطين بلة هو أن بعد تلك الدورة لم نشاهد دورة تفوقها قيمة في التألق والتنظيم والحضور والمستوى الراقي لجميع الفرق التي شاركت في تلك البطولة ..!

بكل تأكيد أنا أحدث عن دورة المرحوم [أبو ماجد] رحمة الله عليه .. ! فبكل أسف يمر علينا الصيف وكأن شيئاً لم يكن .. يمر علينا شهر [رمضان المبارك] بدون أي استغلال لتلك الطاقات التي عند اللاعبين .. والسبب عدم إدارة دورات بكل ثقة إلى القمة !!

أين هو الخلل الذي يجعلنا على عدم فعل ذلك لا أدري ..! فلا نادي يجمعنا و لا تجمع واحد في السنة يجمع خيرة اللاعبين.. هل هو خلل من تلك الفرق التي في البلدة ...! ربما يكون ذلك ولكن و بكل صراحة [إدارة] في فن إنشاء الدورة لم نشاهدها أبداً ..! لا أقلل من قيمة من يعملون ويتعبون ويجتهدون ولكن لا نرى أي لمسات إبداعية يضيفوها لتلك الدورات التي ينشئونها..!



فكرت كثيراً قبل كتابتي لهذا الموضوع .. لكن قبل تفكيري كان كل تركيزي على الدورة الأخيرة التي انتهت قبل أن تبدأ .

لا أريد أن أضع اللوم كله على الإدارة التي نظمت تلك الدورة فكان لبعض الفرق أيضاً [تعامل سلبي] مع المنظمين..!

أنا: هلا بالغالي.. كيف حالك أخوي؟؟

هو : هلا بيك .. بخير الحمد لله .. وبين ها الغيبة ؟!

أنا: موجود .. إلا بقولك .. الصيف جاي اشرايك نسوى دورة كرة قدم في الديرة .

هو : والله فكرة ياالله نبدأ نوزع إعلانات .

أنا : أوكي خلاص

هذا هو الحال أيها الأعداء .. فلا تفكير و لا تنظيم و لا هم يحزنون من أي شيء يبت للدورات الناجحة بصلة [خذوه فغلوه] يعني هذا الذي يريده أي شخص ينظم الدورة .

ألهم يسأل ذلك الشخص نفسه : كيف أجعل من تلك الدورة التي سأنشئها ناجحة ؟

بكل تأكيد غاب عن ذهنه ذلك السؤال وأصبح همه الوحيد إقامة [الدورة] في تلك البلدة التي يسكنها !

ندخل في صلب الموضوع :-

[الاستمرارية] من أهم ما يجب توفره في إقامة وإنشاء الدورات هو إقامتها بشكل مستمر في كل صيف .. فبكل أسف أقولها هنا لا يوجد لدينا أي جهة على الأقل تدعم مواصلة مشروع إقامة الدورات و بكل تأكيد [نادي الأوجام] الذي يعد نفسه نادياً هو مسؤول وبشكل كبير عن كل ما يحدث . [العزيمة والإصرار] لا بد من أن يتوفر ذلك فيمن بدأ الخطوة وألا يصيبه أي إحباط وأن يكون متفائلاً وبشكل كبير .. فالتحطم والتشاؤم ليس من السمات التي تجعلك تنشئ دورة بشكل كبير.

[الجهات المسؤولة في البلدة] لا أعلم ما هو نشاطهما في الصيف و لكن يجب أن يخرجوا لنا بأعذار مقبولة [خصوصاً المهتم بالرياضة بشكل عام] !

[نادي الأوجام] هنا نضع ألف علامة استفهام .. أين هم المسؤولون عن الرياضة في النادي .. أين هم المسؤولون بشكل عام عن النادي .. هذه السنة بدأت دورات مميزة في النادي تخص المجتمع والإنترنت و عالم اللغة و التقنية و الثقافة والدين .. أين الرياضة من كل تلك الدورات .. أليس هناك طاقات أيضاً يجب استغلالها في المجال الرياضي أم هذا المجال لا يهمكم ؟!



إن كنتم لا تريدون إدارة الشأن الرياضي فهناك من هو حريص على الشأن الرياضي في البلدة فلماذا لا تولونهم الشأن الذي يحبونه ويتصرفون فيما يريدوا وتدعموهم دعماً مادياً على الأقل [لا ننسى أيضاً أن هنالك مدخولاً كبيراً سينصب لمصلحة النادي من خلال الفرق المشاركة + الإعلانات وغيرها التي نريد أن نقوم بها أثناء إقامة الدورات]

بكل تأكيد هذا سيعتمد على الأشخاص التي ستوكل لهم مهام الإعلان والإعلام .

نأتي الآن لكيفية إدارة تلك الدورات و وضع خطة مدروسة على الأقل قبل شهر من إقامة الدورة .

[رئيس اللجنة المنظمة] يتم اختيار رئيس لهذه اللجنة بعد اجتماع يتم بين من أوكلوا ليقوموا بإنشاء تلك الدورة . طبعاً لا بد أن يكون رئيس تلك اللجنة مثقفاً كروياً يستطيع إقامة دورة بحجم كبير .

بعدها يتم تفريع اللجان على حسب ما تتطلبه الدورة من لجان ..!

بعد أن يتم كل ذلك يذهب بعض المنظمين [باختيار رئيس اللجنة المنظمة] لجولة تفقدية داخل البلدة لمشاهدة مستوى الفرق و خارج البلدة أيضاً لاختيار فرق تنظم للدورة .. من خلال مراسلتهم أو التحدث معهم هاتفياً [الأهم التواصل معهم] .

[راعي رسمي] قد يستغرب البعض من هذه النقطة ولكنها مهمة جداً. صحيح أن البعض سيسخر و سيقول أن هذا الكاتب لا يفهم شيئاً ومن سيوافق أن يكون راعياً لدورة بسيطة. لكن لا بد من وجود راع رسمي لتلك الدورة لضمان المدخول المادي على الأقل.

[الإعلانات] من أهم ما يجب أن يكون في دورة ناجحة هو الإعلان لشركة أو محل ما مقابل مبلغ مادي بسيط

.. طبعاً ذلك يكون في البداية .. بعد أن يتم معرفة الدورة ونشاطها تزداد تلك الإعلانات وتزداد المبالغ المالية بعد أن تكسب الدورة بكل تأكيد سيطراً محلياً على الأقل.

[عدد الأندية] شرط رئيسي وجود ٨ فرق على الأقل لاستمرارية الدورة فلذلك لا بد من ذلك العدد لإقامة دورة ناجحة.

[الجوائز] لا بد أن تكون هنالك محفزات للاعبين داخل الملعب .. فمثلاً : كيف يبذل اللاعب أقصى جهده بعدها لا يكافأ إلا بفانيلة (لا ترضي الطموح) .. هنا يأتي الدور الإعلاني في تلك الجوائز ..



فلذلك لا بد من وجود مدخل مادي [غير ما يدفعه الفرق للمشاركة في الدورة].

في الأخير [لا بد أن يأتي يوم وتكون هنالك دورة كبيرة و مستمرة] و تذكروا كلامي جيداً.

بقلم المشرف : Mr-Mustafa

سباق الجري الثاني



أقامت مدارس الأوجام بمحافظة القطيف الخميس بتاريخ ١٤٢٨/١١/٢٦ هـ سباق الجري الثاني وذلك بإشراف الإدارة العامة للتربية والتعليم بالمنطقة الشرقية ممثلة بإدارة مركز الإشراف التربوي بقطاع صفوى وبرعاية ودعم عدد من المؤسسات الأهلية والاجتماعية بالمحافظة.

وأفادت اللجنة المنظمة إنها تهدف من تنظيم هذا السباق إلى استثمار الطاقات الحركية لدى الطلاب وتوظيف الأوقات الحرة بممارسة أنشطة بدنية تساهم في تحسين المستوى الصحي لديهم وبث روح التحدي والمنافسة الشريفة بينهم، إضافة إلى كسر الحاجز النفسي بين الفئات العمرية المختلفة والمشاركة في السباق.

وقد انطلق هذا السباق بمشاركة فئات مختلفة هي طلاب الصفوف الأولية لمسافة ٨٠٠ متر وفئة طلاب الصفوف العليا لمسافة ٢٠٠٠ متر، وطلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية مع أولياء الأمور لمسافة ٢٦٠٠ متر. وقد بلغ مجموع المتسابقين من جميع الفئات أكثر من ٤٥٠ متسابق في وسط حضور حاشد من الأهالي والمتفرجين.

وفي نهاية السباق تم تكريم العشرة الأوائل الفائزين من كل فئة من الفئات المتسابقة وجميع طلاب الصفوف الأولية المشاركين في السباق وأكبر متسابق: عبدالله حسين الرهن «٧٠ عاماً» والمؤسسات الأهلية والاجتماعية الراعية والداعمة للسباق وأفراد اللجان المنظمة.



وقد شارك في التكريم مدراء مدارس الأوجام وعضو مجلس البلدي بمحافظة القطيف المهندس جعفر الشايب الذي ألقى كلمة شكر فيها المنظمين والداعمين للسباق والجهات المشرفة عليه وكل من ساهم في إنجاحه، ودعاهم إلى الاستمرار في إقامته وتطويره.

الجدير بالذكر أن هذا السباق ينظم للمرة الثانية على مستوى مدارس الأوجام حيث



نظم العام الماضي بمشاركة أكثر من ٣٠٠ متسابق من طلاب المدارس. لكن اللجنة المنظمة هذا العام ارتأت فتح باب المشاركة فيه لأولياء أمور إلى جانب أبنائهم الطلاب.

بقلم المشرف: السيد موسى آل هاشم

سباق الجري والمرسم الفني
لمدارس الأوجام



لقاء العدد

لقاء هذه الشهر مع عضو .. يود الكثير منا معرفته عن قرب أكثر .. عضو يتسم بشعبية كبيرة لدى الأعضاء.. وروح جادة .. وتمتلك موهبة كبيرة في الفن التشكيلي ..

لقاء العدد .. مع المشرفة العامة..

أم فاطمة ..

• من أنت ؟ .. صف نفسك بـ أحرف قصيرة ؟

وداد آل مبارك

متزوجة وأم لثلاثة أولاد : فاطمة , أحمد , فاضل.

خريجة أدب إنجليزي.

• هوايتك؟ وما هي الهواية التي تمارسينها باستمرار؟

من هواياتي الخياطة والأشغال اليدوية لكن هوايتي المفضلة هي الرسم.

• منذ متى بدأت عندك موهبة الرسم؟ ومن ساعدك على صقل موهبتك؟

بدأتني في الرسم كانت منذ الصغر وصقلت بالدراسة بالمراسلة مع International. Correspondence School ثم بعد ذلك انفتحت لي آفاق الفن على يد الفنانة الأستاذة سهير الجوهري.



• **من تأثرت في رسوماتك؟**

تأثرت بكثير من الفنانين والفنانات وهذا التأثير إنما هو حافظ قوي لاستخراج وصياغة الأفكار لبناء اللوحات.

• **ما هي آمالك وطموحاتك المستقبلية وهل حققت شيئاً منها؟**

لدي كثيراً من الآمال والطموح ولكن أهمها كان إقامة المعرض والحمد لله حقق هذا الطموح وبالطبع دائماً يظل هناك عائقاً في تحقيق البعض الآخر

• **ماذا تمثل القراءة بالنسبة لك؟**

للقراءة الجزء الأكبر في التعلم وفي تحقيق المعرفة ربما لا استهوى قراءة القصص والكتب الأدبية أو ما شابه وأفضل قراءة الكتب العملية والكتب الدينية والتي من خلالها استفيد.

• **شخصية تأثرت بها في حياتك الاجتماعية؟**

حتما ستكون شخصية والذي الله يحفظه.



• **مسرح الحياة قادر على أن يخلق بروحنا مشاعر مقنعة. فمتى تكوني مقنعة بما قدر لك؟**

الحمد لله أنا مقنعة تماماً بقدرتي والحمد لله لا اعتراض.

• **بين الحين والآخر تجد أنفسنا نجاهر بالألم. فمتى تعلنين ألمك؟**

كتم الألم صعب وإعلانه أصعب قد تراني مبتسمة دائماً ولكن قد يكون داخلي جرحاً عميقاً ولكي أعلن عنه حتماً سيكون لأقرب شخص لنفسى وهو شريك حياتي، زوجي.

• **يقال «في النسيان سعادة». ما هو الشيء الذي تتمنى أن يكون في عالم النسيان؟**

الشيء الذي أتمنى نسيانه هو وفاة إنسان عزيز يتمنى الإنسان النسيان لكن يصعب علينا ذلك.



• ما أجمل صفة تمتلكينها؟؟
الطيبة.

• حكمة تؤمنين بها ؟
علي أن أسعى وليس علي إدراك النجاح.

.. كلمة أخيرة ..

أعجبني هذه المقولة : لا تتخيل كل الناس ملائكة فتنهار أحلامك.. ولا تجعل ثقتك بهم عمياء .. لأنك ستبكي يوما على سذاجتك .. ولتكن فيك طبيعة الماء الذي يحطم الصخرة بينما ينساب قطرة .. قطرة...

لقاء العدد من إعداد المشرفة العامة فاطمة البتول ..



هدية العدد

رسم الفنانة زينب الناصر



إرشادات أولية لأسنان سليمة لطفلك



١/ تجنب إعطاء طفلك أطعمة ومشروبات بين الوجبات وإذا شعر طفلك بالجوع فالتزمي بإعطائه الطعام الصحي والمشروبات الصحية وتذكري أن الحليب والماء مشروبان يؤمنان سلامة أسنان طفلك .

٢/ حاولي أن تقللي من عدد المرات التي يتناول طفلك فيها أطعمة محتوية على سكر .

٣/ قدمي له الأطعمة التي تحتوي على سكريات خلال الوجبات الرئيسية أو حدي لها وقتاً معيناً خلال الأسبوع .

٤/ لا تشجعي طفلك على الاحتفاظ بقطعة من السكاكر لوقت لاحق . بل دعيه يأكلها في نفس الوقت وينتهي منها .

٥/ حاولي أن تناولي طفلك منذ البداية الأدوية الخالية من السكر . فمعظم الأدوية تحتوي على نصف ملعقة شاي من السكر لكل ملعقة دواء .

٦/ اطلبي من طبيب الأسنان أن يرشد طفلك إلى كيفية تنظيف أسنانه .

٧/ أطفال مادون السابعة بحاجة للمساعدة عند تنظيف أسنانهم , وغالباً ما يحتاجون للتذكير عندما يحين موعد تنظيف الأسنان .

٨/ استبدلي لطفلك فرشاة أسنانه بفرشاة جديدة كل ثلاثة أشهر .

٩/ اجعلي لكل طفل فرشاته الخاصة المميزة عن غيرها في اللون أو الشكل .

١٠/ يجب أن ينظف الطفل أسنانه مرتين في اليوم الواحد باستعمال معجون أسنان بمقدار حبة البازيلاء والذي يجب أن يحتوي على مادة الفلورايد .

١١/ بإمكان طفلك أن يزور الطبيب منذ سن مبكرة حيث يجب أن يرى طفلك طبيب الأسنان كل ستة أشهر بعد أن يبلغ سن الثالثة .

مقتبس من مجلة الأم والطفل. اختيار المشرفة العامة فاطمة البتول

حولي جواربك الشتوية الى قفازات



فكرة سهلة ورائعة وبسيطة في التنفيذ
كل ما ستحتاجينه هو:

جوربين

مقص

ماكينة خياطة

وخيط وابرة



الشكل النهائي



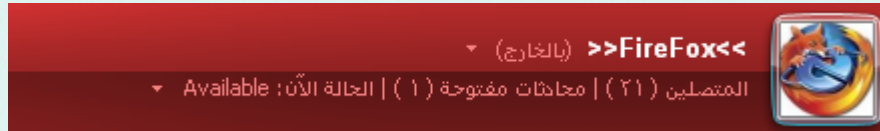
سكريت [msn]

سكريت [msn] عدد المتصلين , عدد المحادثات المفتوحة , برساله شخصيه

اسم السكريت : Chat_Counter

وظيفه السكريت يبين لك :

عدد المتصلين + عدد المحادثات المفتوحة ,, بالرساله الشخصيه



أولاً نحمل الملف من هنا

http://daralaujam.org/4laliga/Chat_Counter.rar

بعدين نك الضغط عنه
بعد مانك الضغط دبل كلك علي السكريت
يطلب منا أمان للسكريت ,,
مثل الي في الصوره

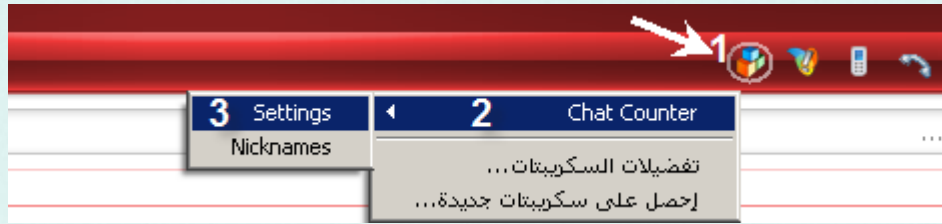


بعد التأشير على علامه الصح والموافقه علي السكريت ,,
يطلع لنا مثل بالصوره
مبروك عليك تثبت السكريت علي جهازك ,,

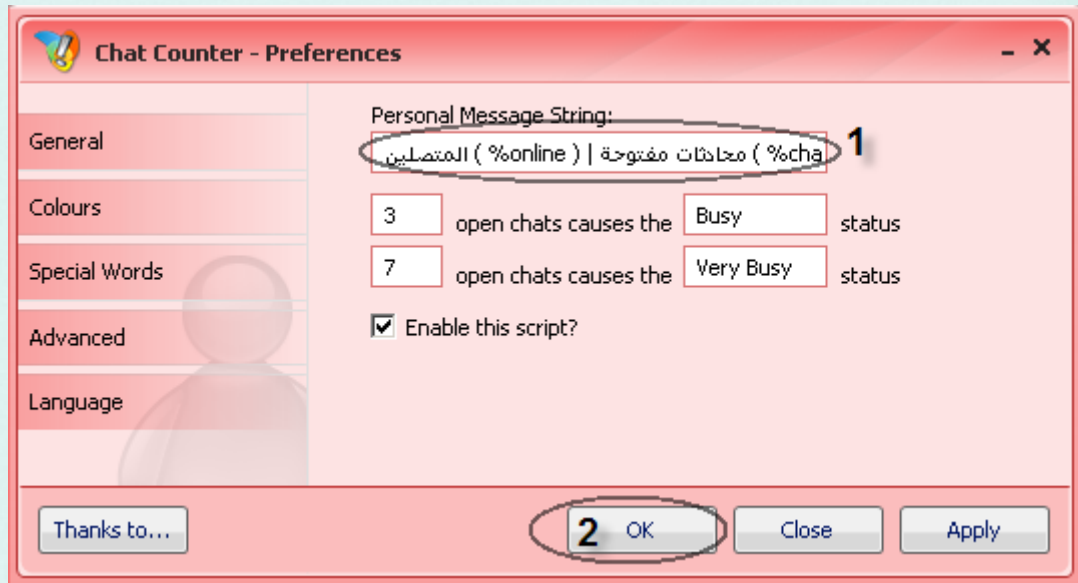


باقي خطوه أخيره
لكمال عمل السكريت علي الشكل المطلوب ,,

نرجع للماسنجر عند الواجهة الرئيسية ونضغط على الأيقونة التالية
كما بالصورة
بعد مانضغط على الأيقونة ,, ونختار الخيارات ,,



يطلع لنا الشكل التالي
نضع الكلام هذا بالمربع المحدد فوق



المتصلين (%online) | محادثات مفتوحة (%chats) | الحالة الآن: %status
وبعدين اضغط APPLY للأعتقاد
وبعدها OK

برنامج netlimiter

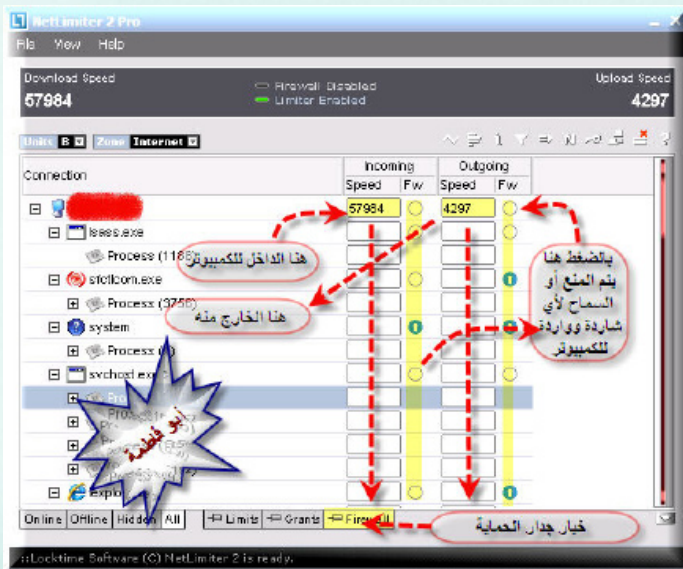
معرفة أي البرامج التي ترسل بيانات من جهازك
دون العلم بها وأي من البرامج التي تدخل بيانات
لجهازك دون العلم بها وأيضاً بإمكانك وقف سريان
هذه البيانات بواسطة
للحصول على البرنامج :

[http://www.daralaujam.org/ftpmod/abofatimah/
software/netlimiter_pro.rar](http://www.daralaujam.org/ftpmod/abofatimah/software/netlimiter_pro.rar)

لأكمال البرنامج

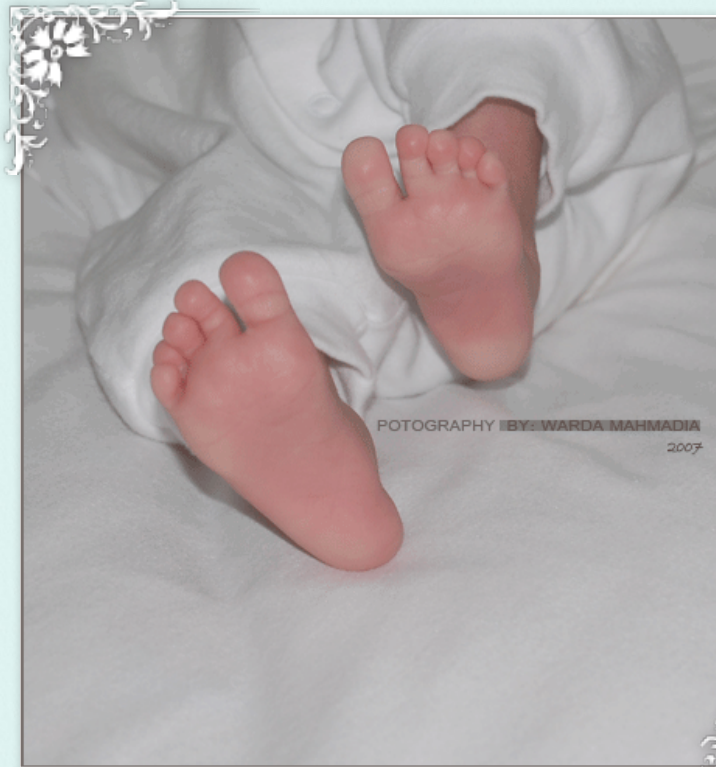
: Reg Name : PALACE :

Serial : R2XJV-ZBWB7-XMG9J-MECVG-A2BEA :





بوح الصور



POTOGRAPHY BY: WARDA MAHMADIA
2007

warda mahmadia



COPY RIGHT: LAMST EDDA3 PHOTOGRAPHY

Lamst Edda3 Photography

24/10/2006



فن الكولاج

فن الكولاج أو مايسمى : Scrapbooking

هو عبارة عن هواية متمثلة في لصق قصاصات الجرائد ، مقالات من المجلات ، صور وعادة ما تكون شخصية ، أو أي ذكرى في ألبومات خاصة..

يطلق على هواة هذا الفن ومحبيه لقب الـ "Scrappers" أو الـ "Scrapbookers" الهدف الأساسي من هذا الفن هو الإحتفاظ بالذكريات بطريقة فريدة وإبداعية . بدلاً من وضع الصور في الألبوم بطريقة تقليدية .

يسعى الـ "Scrappers" إلى الإحتفاظ بالأحاسيس والحالة النفسية المرتبطة بذكرى معينة. يتم تزيين الصور بمواد إضافية متمثلة في الخلفيات ، أختام مطاطية ، الرسومات ، ملصقات "ستكرز" ، بطاقات Cut-outs ، Diecuts .. الخ.

مع التطور التكنولوجي المعاصر واستخدام الماسحات الضوئية وبرامج التصميم والطابعات المتقدمة ومواكبةً للعصر برز لنا فن جميل بصورة تقنية متقدمة وهو فن الـ "Digital Scrapbooking" فأصبح الشخص يحتفظ بصوره وألبوماته وذكرياته في ملف رقمي في جهاز الحاسوب.

مثال على الـ Digital Scrapbooking





وفن الكولاج يتميز عن غيره أن الصور المستخدمة فيه دائماً تأتي بصيغة png ومعروف عن هذي الصيغة أنها من أقوى الصيغ في الوضوح مهما كبرنا أو صغرنا الصورة ما تفقد وضوحها .. ولكن العيب أنه أحجامها كبيرة جداً قد تصل أحياناً إلى ١٠٠ ميغا وما فوق للطقم الواحد وأحياناً أقل من هذا الحجم .

موقع فيه أطقم متنوعة وجميلة للاستفادة :

<http://www.theshabbyprincess.com/downloads.asp>

اختيار المشرف المرعب جرافيكس



تصميم عيد الأضحى المبارك



واحة النماذج

للفنانة «البنفسج»



في مسند أحمد بن حنبل بسنده
عن البراء بن عازب أيضاً قال:

كنا مع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) في
سفر، فنزلنا بغدير خم، فنودي فينا: الصلاة جامعة،
وكسح لرسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) تحت
شجرتين، ف صلى الظهر وأخذ بيد علي (عليه السلام)، فقال:
الستم تعلمون أنني أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟ قالوا: بلى، قال:
الستم تعلمون أنني أولى بكل مؤمن من نفسه؟ قالوا: بلى، قال:
فأخذ بيد علي (عليه السلام) فقال: من كنت مولاه فعلي
مولاه، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه، قال: فلقيه عمر
بن الخطاب بعد ذلك، فقال له: هنيئاً لك يا ابن أبي
طالب، أصبحت وأمست مولى كل مؤمن ومؤمنة.

مسند أحمد: ج ٤ ص ٢٨١



www.islamic4u.net
www.islamicD.net
www.islamicDesigning.net

المخطوطات للمصمم

للفنان «السيد ياسين الهاشم»

الخاتمة

«اللهم أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق وإجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا»